

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по научной работе и инновациям
федерального государственного
автономного образовательного
учреждения высшего образования
«Пермский государственный национальный
исследовательский университет»,
доктор географических наук, профессор



[Handwritten signature]
Пьянков Сергей Васильевич
«08» апреля 2022 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

федерального государственного автономного образовательного
учреждения высшего образования
«Пермский государственный национальный исследовательский университет»
по диссертации Татьяны Дмитриевны Попковой
«Мир детства как феномен культуры»,
представленной на соискание ученой степени доктора культурологии
по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры

Диссертация Попковой Татьяны Дмитриевны «Мир детства как феномен культуры» по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры, выполнена на кафедре русской литературы федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Пермский государственный национальный исследовательский университет». В период подготовки диссертации Татьяна Дмитриевна Попкова работала на кафедре социальной работы и конфликтологии университета, а в настоящее время является независимым ученым.

Татьяна Дмитриевна Попкова в 1982 г. окончила Куйбышевский государственный педагогический институт имени В.В. Куйбышева по специальности «Музыка и пение» с присвоением специальности «Учитель музыки и пения средней школы. Преподаватель хорового-дирижерского цикла».

В 2005 г. Т.Д. Попкова защитила кандидатскую диссертацию на тему «Мир детства как философская проблема» по научной специальности 09.00.11 – социальная философия в Пермском государственном университете (научный руководитель доктор философских наук, профессор В.А. Кайдалов).

Научный консультант представленной к защите диссертации – **Кондаков Борис Вадимович**, доктор филологических наук, профессор, декан филологического факультета федерального государственного автономного

образовательного учреждения высшего образования «Пермский государственный национальный исследовательский университет».

По результатам рассмотрения диссертации «Мир детства как феномен культуры» принято следующее заключение:

1. Оценка выполненной соискателем работы.

Диссертационная работа Попковой Татьяны Дмитриевны «Мир детства как феномен культуры», представленная на соискание ученой степени доктора культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры, является завершенным самостоятельным научным исследованием, посвященным анализу мира детства как феномена культуры, раскрывающим жизнедеятельность детского неформального сообщества как специфического сегмента культурогенеза.

Диссертация Татьяны Дмитриевны Попковой является законченным научным исследованием, соответствующим требованиям, предъявляемым к докторским диссертациям. Текст диссертации представляет самостоятельную научно-квалификационную работу и не содержит заимствованного материала без ссылок на автора или на источник цитирования.

2. Конкретное личное участие автора в получении результатов состоит в проведении всех этапов исследования, в том числе в апробации результатов работы, а также подготовке основных публикаций по результатам исследования, а также в том, что:

– Определено состояние поставленной проблемы в научно-культурологической литературе и в диссертационных исследованиях.

– Обосновано введение в теорию культурологии понятия «мир детства» и разработан сопутствующий ему тезаурус («ребёнок», «мир ребёнка», «детство», «мир детей», «мир детской субкультуры», «аксиологический контекст мира детства», «экзистенциальный контекст мира детства», что позволило реализовать системный подход к исследуемому явлению.

– Выявлены специфика, отличительные признаки, особенности функционирования и условия существования мира детства в социокультурной среде. Мир детства рассматривается в качестве особой формы жизнедеятельности детского сообщества, локальной культурной системы, существующей как информационное поле, в котором дети связаны между собой в единое социокультурное целое, и как объективная реальность, предстающая в качестве специфического сегмента культуры.

– Мир детства рассматривается как многоуровневая система, представленная в виде модели мира детства – архитектоники, иллюстрирующей процесс инкультурации – на каждом уровне которой раскрывается поступательное восхождение ребенка в культуру. Таким образом обосновывается «механизм» трансмиссии культуры, что позволяет миру детства одновременно сохранять и воспроизводить себя в новом качестве.

– На основе культурологического анализа научных текстов, художественных и публицистических произведений методом конструирования созданы вербальные образы мира детства – «Инсталляция», «Перформанс», «Парадиз». Репрезентативный и рефлексрующий взгляд на многомерность восприятия мира детства расширяет представления об этом явлении как феномена культуры и позволяет выявить истоки заново-повторяемости мира детства в социокультурном континууме, а также понять прогностическую предназначенность мира детства в культурогенезе.

– Концепция развития личности ребенка раскрывает смыслополагающую направленность бытия, аксиологическую природу его индивидуальности. Описывая пространственно-временной континуум мира ребенка в соответствии с индивидуальной «программой» формирования личности, диссертант акцентирует внимание на диалогических отношениях ребёнка с непрерывно меняющимся социумом и культурой.

– Обоснована взаимосвязь мира детей и мира взрослых как важной составляющей культурогенеза каждого нового поколения. Взаимодействие миров оказывается важным условием укорененности ребенка в культуре при условии возникновения и установления между ними ценностно-смысловых взаимосвязей, образующих со-бытие.

– Обосновывается многофункциональная предназначенность мира детской субкультуры, специфика, традиции и принципы эволюции которой отражают сущностную сторону жизнедеятельности детей и детского сообщества.

– Культурологический анализ художественного мира литературных произведений позволил отразить специфику мира детства, в том числе экзистенциальные и аксиологические контексты его репрезентации, выявить глубинные слои детского мировосприятия и мировидения, показать творческую направленность мышления, а также существующие в сознании детей системы ценностей. Художественные образы детей и их мира, созданные мировой и отечественной литературой, расширяют горизонты понимания сущностных сторон мира детства как феномена культуры.

3. Степень достоверности результатов исследования обеспечивается интегративным методологическим подходом, который соответствует структуре диссертации, выдвигаемыми положениями, поставленными целью и задачами, научно-концептуальным обоснованием авторского взгляда на заявленную тему, а также репрезентативностью объема и качества использованных источников. Автор развивает идеи российских и зарубежных мыслителей о значении детства в развитии человека (Л.Н. Толстого, С.Л. Франка, В.В. Розанова, П.А. Флоренского, В.В. Зеньковского, А.Г. Асмолова, Э. Гуссерля). В процессе изложения материала автор диссертации, раскрывая культурофилософскую картину мира детства, выстраивает систему доводов и умозаключений с целью аргументации научных положений. В диссертации выдерживаются теоретические и эмпирические критерии истинности научного знания, а факты, используемые

для подтверждения выводов, носят системный характер и встраиваются в современное знание в области теории и истории культуры.

4. Научная новизна диссертации заключается в следующем:

– Мир детства рассмотрен как феномен культуры и универсальный этап культурогенеза, как культурологическая категория.

– В категориальный ряд культурологии введены понятия «ребёнок», «мир ребёнка», «детство», «мир детства», «мир детской субкультуры», «аксиологический контекст мира детства», «экзистенциальный контекст мира детства» и раскрыты их значимые смыслы.

– Предложена модель мира детства как иерархически организованная самовоспроизводящаяся система, отражающая процесс инкультурации детей.

– Созданы вербальные образы мира детства, раскрывающие его многоаспектную сущность как феномена культуры.

– Описан процесс вхождения ребёнка в мир культуры (раскрыты связи и выявлены закономерности, раскрыты этапы становления метафизической концепции самотворения личности).

– Детская субкультура представлена как системообразующий элемент мира детства, разработаны концепты мира детской субкультуры, раскрывающие её содержательные компоненты.

– Доказана обусловленность мира детства мифологическим контекстом, отражающим процесс культурогенеза.

– Проанализированы экзистенциальный и аксиологический контексты мира детства, раскрыто их значение как источников «самотворения» и ценностных ориентиров ребёнка.

5. Теоретическая значимость диссертационного исследования заключается в описании новой для культурологии категории «мир детства» и её концептов; обосновании экзистенциального и аксиологического контекстов мира детства. Этапы восхождения ребёнка в мир культуры представлены в виде архитектоники – многоуровневой системы, отражающей процессы становления личностной культуры ребёнка посредством познания и освоения им различных миров (внутреннего и внешнего плана). Предложенная концепция самотворения личности как метафизического базиса (описанная в главе «Мир ребёнка») показывает закономерности процесса инкультурации и раскрывает прогностический источник жизненной траектории человека как субъекта культуры.

В культурологию вводятся интегративные методы моделирования и контекстуализации, при помощи которых раскрывается образ мира детства (частный вариант «художественного мира»).

Исследование феномена мира детства развивает и углубляет представления о жизнедеятельности детей как неформального сообщества, имеющего специфические характеристики, акцентирует его смысловую, экзистенциальную, аксиологическую и духовную составляющие, раскрывающие метафизическую природу исследуемого феномена, выявляет особенности его существования в стремительно преобразующемся мире.

Результаты, полученные в ходе работы над диссертацией, могут быть использованы для обогащения фундаментальных разделов культурологии – онтологии и гносеологии культуры, морфологии, антропологии и социологии культуры; для расширения и углубления социальной философии, педагогики, литературоведения.

6. Практическая значимость исследования заключается в обосновании концептуальных подходов к вопросам духовно-нравственного воспитания детей в семье и образовательных учреждениях с целью разрешения противоречий, возникающих между миром детей и миром взрослых. Основные результаты диссертации могут быть использованы для разработки семейной и образовательной политики в области детства и защиты мира детства перед вызовами третьего тысячелетия. Выводы, полученные в результате исследования, могут быть применены для дальнейших научных изысканий в философской антропологии, социальной философии, педагогике, психологии, истории детства, а также могут обогатить содержательную часть дисциплин нового поколения – «Культура детства», «История детства», «Антропология детства», «Философия образования», расширить круг тем культурологии, истории культуры, социальной философии, педагогической антропологии, детской психологии, теории и истории литературы.

7. Специальность, которой соответствует диссертация.

По своему научному содержанию диссертация Попковой Татьяны Дмитриевны «Мир детства как феномен культуры» соответствует специальности 24.00.01 – Теория и история культуры и выполнена в соответствии с пунктами паспорта специальности ВАК Минобрнауки РФ:

1. Исторические науки, искусствоведение, культурология:

– п. 11. – Взаимоотношение универсального и локального в культурном развитии.

– п. 13. – Факторы развития культуры.

– п. 14. – Возникновение и развитие современных феноменов культуры.

– п. 15. – Роль культурного наследия в жизнедеятельности общества.

– п. 17. – Компоненты культуры (мифология).

– п. 18. – Культура и общество.

– п. 20. – Культура и субкультуры.

– п. 23. – Личность и культура.

– п. 27. – Прогностические функции культуры.

2. Философские науки:

– п. 1. – Философия или теория культуры как специфический вид знания о культуре.

– п. 3. – Культурология (научное знание о культуре) и культурфилософия (философское знание о культуре).

8. Соответствие требованию п. 14 Положения о порядке присуждения ученых степеней. В диссертации соискатель ссылается на авторов и источники заимствования материалов в соответствии с п. 14 Положения о присуждении

ученых степеней, утвержденным постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842 (в редакции от 21.04.2016 г.).

9. Ценность научных работ соискателя:

– Методология диссертационного исследования основана на понимании мира детства как неотъемлемого элемента человеческого универсума. Обращение к методологии синтеза наук для понимания мира детства как феномена культуры на современном этапе развития общества позволяет рассматривать жизненный мир детей и создаваемую в его пространстве особую культурную среду важными ценностно-смысловыми элементами бытия человека.

– В диссертации синтезированы научные знания и эмпирический опыт изучения детства, что позволило разработать концептуальный подход к исследованию мира детства на основе принципов культурологии (объективности, целостности, культурно-исторического подхода). Предложенный в диссертации интегративный метод исследования позволяет, с одной стороны, провести концептуальные обобщения исследуемого феномена, с другой – выяснить причинно-следственные связи и закономерности проявления различных аспектов жизнедеятельности детского сообщества, в частности, – аксиологического и экзистенциального.

– Разработанные в диссертации дефиниции понятия «мир детства» и связанных с ним концептов демонстрируют системный подход к составляющим анализируемого объекта с разных ракурсов. Определение понятийного аппарата исследования, раскрывающее содержание феномена мира детства, опирается на историко-культурную рефлексию, осмысление этого явления в поле гуманитарных дисциплин, учитывающее существующего статус детства в современном обществе.

– Представленная модель мира детства (архитектоника) демонстрирует системный подход к изучению данного феномена культуры. Последовательность восхождения ребенка в мир культуры отражена в структуре архитектоники по принципу «многомерности»: исходным уровнем является «мир ребенка», а верхним уровнем – «системообразующие миры», формирующиеся ребёнком в процессе инкультурации и отражающие архетипичные элементы культурогенеза.

– Обращение в рамках культурологического исследования к образной форме подачи научного знания («Инсталляция», «Парадиз» и «Перфоманс») позволяет продемонстрировать различные по своему характеру рефлексии – от научных до обыденных, которые объединяются в едином тематическом поле. Такой подход отражает «живой», протекающий в пространстве-времени процесс культурогенеза.

– Раскрытие мифологического контекста мира детства на примере мира детской субкультуры, его рефлексия в научных работах, а также примеры репрезентации в художественной литературе, указывают на межпоколенческую трансмиссию культуры, ее воспроизводство в каждом

новом поколении детей. В этой связи признание мира детства как феномена культуры подтверждает его культуротворческое предназначение.

– Проведенное исследование определяет возможность диалога мира детей и мира взрослых с учетом ценностно-ориентированных контекстов взаимодействия, признания мира детства в качестве самоценной формы жизнедеятельности детского сообщества. Подобное понимание сути исследуемого явления раскрывает прогностическую направленность духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения и позволяет сохранять традиции культуры.

10. Апробация материалов проведенного исследования.

Результаты диссертационного исследования Т.Д. Попковой в полной мере отражены докладах и выступлениях автора на международных, всероссийских, региональных, областных и межвузовских научно-практических конференциях и практических семинарах в Венгрии, Индии, Казахстане, Китае, Шри-Ланке; Барнауле, Волгограде, Екатеринбурге, Ижевске, Казани, Кемерово, Москве, Нижнем Новгороде, Омске, Самаре, Саратове, Санкт-Петербурге, Симферополе, Сочи, Таганроге, Тамбове, Тюмени, Челябинске, а также Перми и Пермском крае.

Практическая значимость проведенных исследований подтверждается внедрением теоретических и практических результатов в практику образовательных учреждений Москвы, Ижевска, Перми и Пермского края, Челябинска, Уфы, в высших учебных заведениях России и Китая, а также просветительской деятельностью – чтением лекций в зарубежных вузах (Венгрия, Китай, Шри Ланка и др.). По теме диссертации выполнялся грант РГНФ «Современная детская субкультура» (2008 –2009 гг.).

11. Полнота изложения материалов диссертации в работах автора:

По теме диссертации автором опубликованы 87 научных работ общим объемом 190 п.л.

Монографии:

1. Попкова Т.Д. Становление личности ребёнка: монография: в 2 ч. Ч. 1: Философско-педагогический контекст детства. – Пермь, 2007. – 72 с.; 2-е изд., доп. – Пермь, 2008. – 80 с.

2. Попкова Т.Д. Становление личности ребёнка: монография: в 2 ч. Ч. 2: Мир детства. – Пермь, 2007. – 68 с.; 2-е изд., доп. – Пермь, 2008. – 80 с.

3. Попкова Т.Д. Традиционная детская субкультура // Современная детская субкультура как социальный феномен / сост. Т.Д. Попкова; под ред. Т.Д. Попковой, Б.В. Кондакова; предисл. и закл. Т.Д. Попковой; Перм. гос. ун-т. – Пермь, 2010. – С. 10–56.

4. Попкова Т.Д. Феномены детства. Философско-мировоззренческое осмысление бытия ребёнка. – Saarbrücken: LAP LAMBERT Academic Publishing GmbH & Co.KG, 2012. – 320 с.

Статьи в рецензируемых научных журналах, включенных в перечень ВАК:

1. Попкова Т.Д. Экзистенциальный мир современной детской субкультуры // Гуманизация образования. Сочи: Институт образовательных технологий РАО. 2009. № 6. С. 83–88.

2. Попкова Т.Д. Мир детей: мифологический аспект самобытия // Известия Уральского государственного университета. Серия 1. Проблемы образования, науки и культуры. Екатеринбург, 2010. № 4 (81). С. 174–187 (совместно с Кондаковым Б.В.).

3. Попкова Т.Д. Экзистенциальное самосознание ребёнка (на примере повести Ч. Айтматова «Белый пароход») // Вестник Вятского государственного гуманитарного университета. Философия и социология, культурология. 2010. № 4 (4). С. 87–96.

4. Попкова Т.Д. Методология исследования детства: понятийный аппарат // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: «Грамота». 2011. № 3 (9): в 3-х ч. Ч. III. С. 129–136.

5. Попкова Т.Д. Аксиологическая сущность детского бытия // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: «Грамота». 2011. № 4 (10): в 3-х ч. Ч. II. С. 147–153.

6. Попкова Т.Д. Методология исследования детства // Научные ведомости Белгородского государственного университета. 2011. № 14 (109). Вып. 17: Философия. Социология. Право. С. 195–201.

7. Попкова Т.Д. Художественный мир литературы и феномен детского мирознания. Статья первая // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2011. Вып. 4(16). С. 130–143 (совместно с Кондаковым Б.В.).

8. Попкова Т.Д. Философско-мировоззренческое обоснование проблемы детства // Вестник КемГУ. Журнал теоретических и прикладных исследований. 2011. Вып. 4 (48). С. 241–248.

9. Попкова Т.Д. Формирование системы взаимоотношений «Ребёнок – Мир» // Вестник развития науки и образования. 2011. № 6. С. 88–95.

10. Попкова Т.Д. Мир детства как социальная система // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: «Грамота». 2012. Ч. 1. № 4 (18). С. 147–152.

11. Попкова Т.Д. Социально-философское обоснование исследования детства // Международный исследовательский журнал. Ч. 2. Екатеринбург, 2012. № 5(5). С. 66–68.

12. Попкова Т.Д. Художественный мир литературы и феномен детского мирознания. Статья вторая // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2013. Вып. 2 (22). С. 139–148 (совместно с Кондаковым Б.В.).

13. Попкова Т.Д. Поиск истоков духовности // Гуманизация образования. 2013. № 6. Сочи: Ин-т образ. технологий РАО. С. 47–49.

14. Попкова Т.Д. Философская инсталляция детства // European Social Science Journal (Европейский журнал социальных наук). М.: АНО Междунар. исслед. ин-т. 2014. № 4. Т. 1. С. 40–55.

15. Попкова Т.Д. Душевные трансценденции взросления: экзистенциальная сущность бытия ребёнка // Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки (Humanities, social-economic and social sciences). 2014. Вып. 5–1. С. 68–73.

16. Попкова Т.Д. Пространство пересечения мира детей и мира взрослых // Ежемесячный научно-практический журнал «Человеческий потенциал». 2014. № 10(70). С. 27–30.

17. Попкова Т.Д. Философско-литературный перформанс Мира Детства // European Social Science Journal (Европейский журнал социальных наук). М.: АНО Междунар. исслед. ин-т. 2014. № 6. Т. 2. С. 29–47.

18. Попкова Т.Д. Архитектоника Мира Детства // Манускрипт (Manuscript). 2020. Т. 14. Вып. 2. С. 144–149.

19. Попкова Т.Д. Каузально обусловленная действительность ребёнка как субъекта коммуникации // Вестник Российского экономического ун-та им. Г.В. Плеханова. Путь в науку. 2016. № 1 (13). С. 63–67.

20. Попкова Т.Д. Мир детства в современной художественной литературе: экзистенциальный контекст // Мировая литература на перекрёстке культур и цивилизаций. Симферополь: Изд-во КФУ им. В.И. Вернадского. – 2016. № 3 (15). С. 157–169.

21. Попкова Т.Д. Методология исследования детской субкультуры // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: «Грамота». 2011. № 3(9): в 3-х ч. Ч. III. С. 129–136.

Статьи, входящие в базу Scopus:

Попкова Т.Д. Life retrospective of Russian emigrants in China (On the example of the novels by E. Baryakina “White Shanghai” and E. Antashkevich “Harbin”) [Ретроспектива жизни русских эмигрантов в Китае (на примере романов Э. Барякиной «Белый Шанхай» и Е. Анташкевича «Харбин»] // Orsion. 2019. Año 35, Especial. No. 23 (2019). P. 1237-1252 (на англ. яз.) (в соавт. с Кондаковым Б.В., Краснояровой А.А.).

Научные статьи в других изданиях:

1. Попкова Т.Д. Развитие речи и языковая картина мира ребёнка // Dunaujvarosi Nemzetközi Alkalmazott Nyelvészeti, Nyelvvizsgáztatási és Medicinális Lingvisztikai Konferencia [VI International Conference of Language Examination, Applied and Medical Linguistics. Dunaujvaros, 18-20 March 2004]. A Dunaujvarosi Főiskola Idegen Nyelvi Lektorátusa 2004, március 18–20. Dunaujvaros, 2004. P. 189–192.

2. Попкова Т.Д. Современная детская и юношеская субкультура в России // International Seminar: Russian Language, Literature & Culture Today. 8-9 March 2005. Souvenir and Abstracts. Organized by Department of Russian Language, Ch. Charan Singh University. – Meerut; New Delhi, 2005. P. 16–19.

3. Попкова Т.Д. Речь ребёнка как средство самовыражения // Alkalmazott Nyelvészeti konferencia fuzetei. VIII. Dunaujvarosi Nemzetközi Alkalmazott Nyelvészeti, Nyelvvizsgaztatósi és Medicinális Lingvisztikai Konferencia Dunaujvaros 2006. május 4–5. 8-th International Conference of Language Examination, Applied and Попкова Т.Д. Medicinal Linguistics 4–5 May 2006. – Dunaujvaros. P. 227–234.

4. Попкова Т.Д. Метафизический проект развития личности ребёнка // Философия – Детям. Человек среди людей: Материалы Второй Международной науч.-практ. конф. 25–28 мая 2006 г. / под ред. С. Левиковой. М.: МДОО «Фид», 2006. С. 128–130.

5. Попкова Т.Д. Аксиологическая модель развития личности ребёнка // Человек в современных философских концепциях, Human Being in Contemporary Philosophical Conceptions: матер. IV междунар. конф., г. Волгоград, 28–31 мая 2007 г.: в 4-х т. Т. 4 / ВолГУ; Университет Стефана Великого (Румыния); Междунар. филос. общ-во С.Л. Франка; Российское филос. общ-во. Волгоград: Изд-во ВолГУ, 2007. С. 694–696.

6. Попкова Т.Д. Детская субкультура: миф или реальность // Какарей: из истории детства в России и др. странах: сб. ст. и матер. / сост. Г. Макаревич. М.; Тверь: Научная книга, 2008. С. 287–300.

7. Попкова Т.Д. Специфические черты детского мышления // A Dunaujvarosi Foiskol Nyelvi Intézet XI. Dunaujvarosi Nemzetközi Alkalmazott Nyelvészeti és Kommunikációs Konferencia. 11th International Conference on Applied Linguistics and Communication. Dunaujvaros, 7–25 May 2009. P. 203–210.

8. Попкова Т.Д. Детская субкультура как отражение современной социальной реальности // Гуманитарная наука сегодня: научный журнал. Караганда (Республика Казахстан). 2011. № 1 (1). С. 3–12.

9. Попкова Т.Д. Аксиология детства // Научные проблемы образования третьего тысячелетия: сб. науч. тр. Вып. 5: По материалам V Всеросс. (с междунар. участ.) науч.-практ. конф. «Научные проблемы образования третьего тысячелетия», г. Самара, 17 июня 2011 г. Самара, 2011. С. 374–379.

10. Попкова Т.Д. «Детство как социальная сфера взаимодействия поколений: традиции и тенденции» // Материалы V-ой Междунар. науч.-практ. конф. «Социальная безопасность и защита интересов семьи в условиях новой общественной реальности», г. Пермь, 4 декабря 2013 г. Пермь, 2013. С. 156–161.

11. Попкова Т.Д. Современная детская субкультура: социальный аспект коммуникативных связей // Альманах современной науки и образования. 2013. № 8(75). Тамбов: Грамота, 2013. С. 136–141.

12. Попкова Т.Д. Пространство пересечения мира детей и мира взрослых // Ежемесячный научно-практический журнал «Человеческий капитал». Рязань. 2014. № 10 (70). С. 27–30.

13. Попкова Т.Д. Мир детства в современной художественной литературе: экзистенциальный контекст // Мировая литература на перекрёстке культур и цивилизаций. Симферополь: Изд-во КФУ им. В.И. Вернадского. 2016. № 3 (15). С. 157–169.

14. Попкова Т.Д. Педагогическая антропология. Философия детства. Философская антропология детства. Детская субкультура. Мир детства / Детство XXI века: социогуманитарный тезаурус: [тематический словарь-справочник]; [Электронный ресурс] / отв. ред. С.Н. Майорова-Щеглова. М.: Изд-во РОС, 2018. – 638 с. (С. 80–84; 115–123; 123–129; 151–157; 167–172).

15. Попкова Т.Д. «Путешествие в детство» Бардибека Сокпакбаева: мир сознания ребёнка // Global Science and innovations 2020: Central Asia. 2020. № 4 (9): Июнь–июль. Сер. Филологические науки: в 2-х т. Т. II. Нур-Султан, 2020. С. 92–97.

16. Попкова Т.Д. Художественный мир детской литературы Китая // International Science Project: ежемесячный междунар. науч. журнал. 2020. № 35. Ч. 1. Turku, Finland. С. 31–36 (на англ. яз.).

17. Попкова Т.Д. Детская литература в Китае // Филология в XXI веке. 2020. Вып. 1 (5). С. 159–168.

18. Попкова Т.Д. Архитектоника мира детства // Манускрипт. 2020. Т. 13. Вып. 9. История. Философия. Искусствоведение. Тамбов: ООО Изд-во «Грамота». С. 144–149.

19. Попкова Т.Д. The theme of China in Soviet Literature about children of the 1920 s [1920年代苏联文学中的中国主题]; [Тема Китая в советской литературе о детях 1920-х годов] // 上合组织国家的科学研究: 协同和一体化 2021年3月27日, 中國北京 [International Conference “Scientific research of the SCO countries: synergy and integration”. Part 2: Participants’ reports in English. March 27, 2021. Beijing, China]. P. 95–100 (на англ. яз.).

20. Попкова Т.Д. Китай в детской литературе 1920-х годов // Евразийский гуманитарный журнал. 2021. № 2. С. 95–101.

21. Попкова Т.Д. Хронотоп мира детства // Лучшие в образовании – 2021: I международная книжная коллекция научно-педагогических работников; I международное книжное издание стран Содружества Независимых Государств. Нур-Султан, 2021. С. 49–53.

22. Попкова Т.Д. Парадиз мира детства // Манускрипт (Manuscript). – 2021. Т. 14. Вып. 2. С. 341–347.

12. Рекомендация к защите

Диссертация Попковой Татьяны Дмитриевны «Мир детства как феномен культуры» рекомендуется к защите на соискание ученой степени доктора культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры в Диссертационном совете Д 212.062.08 при ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет».

Заключение принято на расширенном заседании кафедры русской литературы ФГАОУ ВО «Пермский государственный национальный исследовательский университет».

На заседании присутствовало 12 человек, в том числе 1 доктор наук по профилю рассматриваемой диссертации.

Результаты голосования: «за» – 12 чел., «против» – нет, «воздержалось» – нет. Протокол № 7 от 06 апреля 2022 г.

Председательствующий на заседании –
заведующий кафедрой русской литературы
ФГАОУ ВО «Пермский государственный
национальный исследовательский университет»,
доктор филологических наук, профессор

С.В. Бурдина

Адрес организации:
Россия, 614990, г. Пермь,
ул. Букирева, д. 15,
филологический факультет.
Телефон: +7(342)2396310;
e-mail: philolog2100@yandex.ru

